

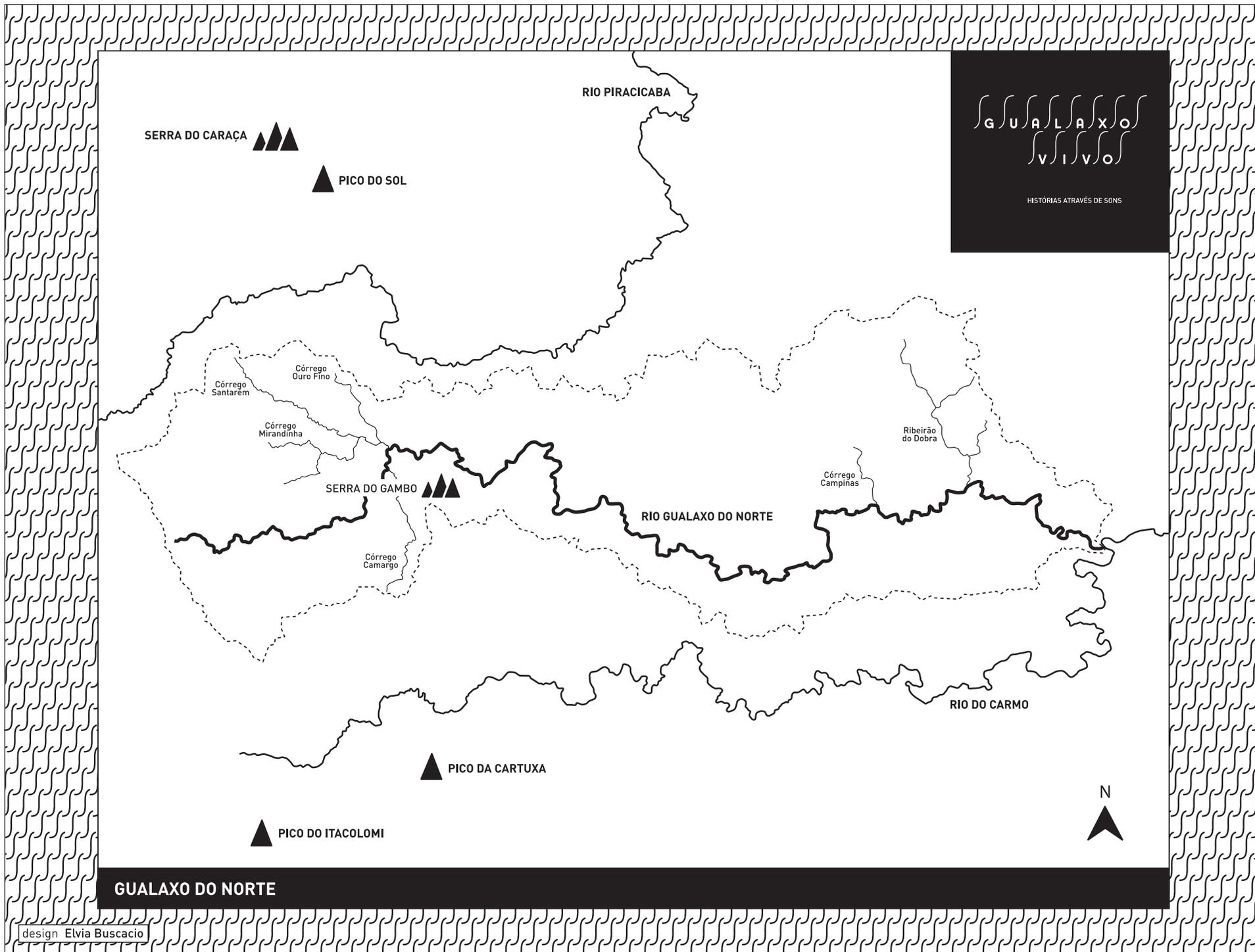
GUALAXO DO NORTE: DO LUCRO AO LUTO  
(SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX ATÉ 5 DE NOVEMBRO DE 2015)

G U A L A X O  
V I V O

HISTÓRIAS ATRAVÉS DE SOMS

A T T A N D A D E S

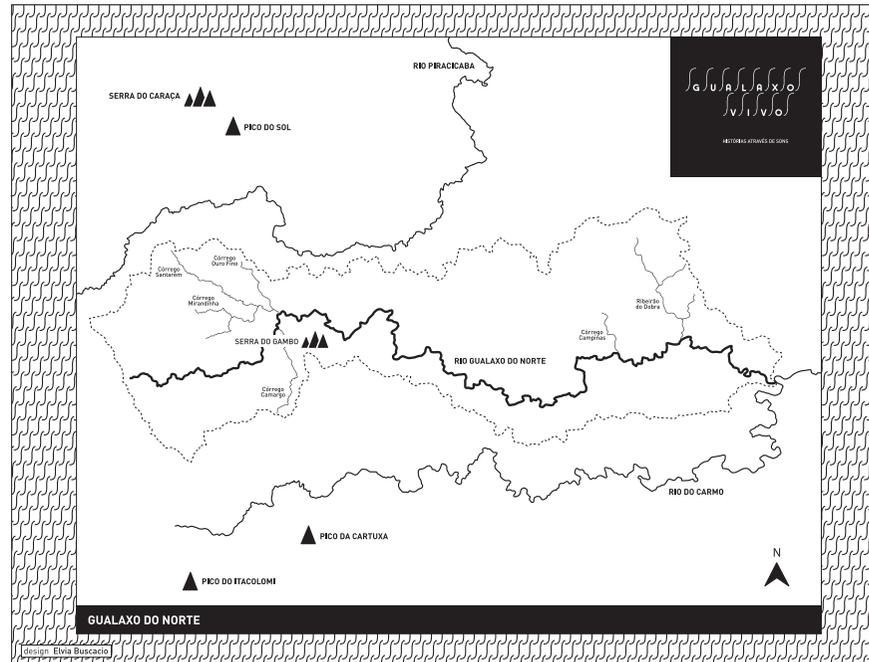




Mapa do entorno do Rio Gualaxo do Norte / Produzido por: Elvia Buscacio, 2021



Que outras mudanças culturais podem ser inseridas na cartografia do entorno do Gualaxo do Norte, além daquelas indicadas na Figura 41? Você poderia introduzi-las e, simultaneamente, completar o quadro abaixo?



Mudanças Culturais	Símbolo no mapa (por cor, ícone ou escrita)	Memórias/informações sobre a mudança cultural



Vamos tentar recriar as sonoridades tecnológicas que ecoavam no entorno do Gualaxo do Norte a partir da década de 1970?

- a) A turma pode se dividir-se em grupos. Cada grupo selecionará uma sonoridade e irá investigar maneiras de produzir sons de forma análoga aos produzidos pela tecnologia que selecionou, com emprego da voz, percussão corporal ou objeto.
- b) Na aula seguinte, os grupos irão apresentar à turma a sonoridade assim promovida, e a turma deverá identificar a qual tecnologia ela se refere. Esta atividade pode ser gravada para registro pedagógico.
- c) A turma poderá combinar articular as diferentes sonoridades em uma peça sonora, encadeando as sonoridades em uma sequência por ela escolhida. Um dos alunos atuará como regente, indicando o momento em que cada sonoridade pode ser produzida, ou indicando que as sonoridades serão produzidas de forma simultânea. Esta atividade pode ser gravada para registro pedagógico.
- d) Após a apresentação da peça sonora, a turma poderá debater sobre as diferenças sonoras entre as tecnologias, o efeito de sua reverberação conjunta e a relação entre arte e tecnologia.



A queda da Barragem de Fundão evidenciou tanto o efeito sonoro da destruição como o impacto do silêncio.

- a) Desta forma, podemos refletir juntos, por meio de um debate: como resulta a perda de determinada árvore, pássaro ou até mesmo de uma comunidade inteira para as sonoridades de um ambiente?
- b) A seguir, convidamos a turma, dividida em grupos, para selecionar uma sonoridade que possa ter sido silenciada pela queda da Barragem de Fundão. Lançamos o desafio de recriação dessa sonoridade através do emprego da voz (em onomatopéias, por exemplo), de gestos e da manipulação de objetos. Cada grupo poderá apresentar ao restante da turma a sonoridade recriada, fazendo menção ao seu silenciamento. Sugerimos aos alunos que alterem a intensidade dos sons (mais intensos, mais serenos, em tom mais baixo, mais elevado etc.). Por fim, incentivamos a turma a promover a junção de todas as sonoridades criadas, na efetivação de uma “simulação sócio espacial”.
- c) De forma articulada à proposta pedagógica acima, o professor poderá escolher um “guia” dentre os estudantes. O guia estará posicionado no centro da roda e terá o “poder mágico” de silenciar o som de seus colegas. Uma vez que o guia aponte para um grupo, ele deverá interromper o som de seu objeto sonoro, enquanto os demais continuam a reproduzir os demais sons ininterruptamente e, assim, sucessivamente. Porém, quando o guia estalar os dedos para o grupo silenciado, ele deverá voltar a repercutir o som anterior. Depois que esta atividade for realizada, convidamos o professor a iniciar uma roda de conversa com os alunos sobre o resultado sonoro obtido e suas correlações com as experiências de silenciamento vivenciadas pelas comunidades atingidas.

Sugestão: No vídeo “Peixinhos do Mar - Barbatuques”<sup>51</sup>, o grupo de percussão corporal apresenta a canção popular “Peixinhos do Mar” com sons produzidos com o corpo, representando o barulho da água.

51

---

<sup>51</sup> Extraído de “Peixinhos do Mar - Barbatuques”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xV1KB1iQsWM>. Acesso em: 21 de mai. 2021.

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical [sonora], usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
		Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Língua Portuguesa	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
História	A história recente	Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.
	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.
		A ditadura civil- militar e os processos de resistência	(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.
		O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do país no cenário internacional na era da globalização.