


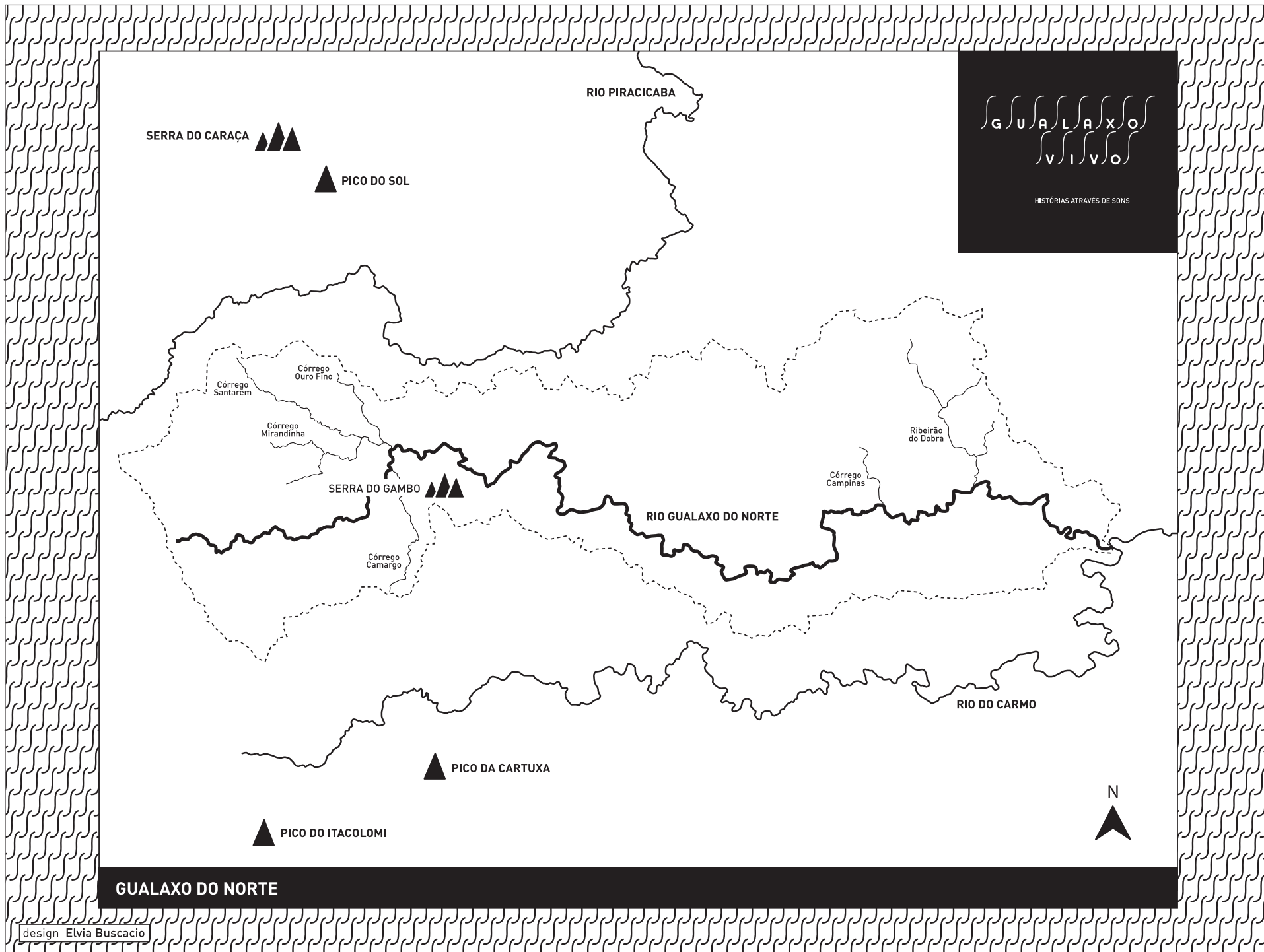
GUALAXO DO NORTE: O FASCÍNIO DA MODERNIDADE
(PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX)

G U A L A X O
V I V O

HISTÓRIAS ATRAVÉS DE SOMS

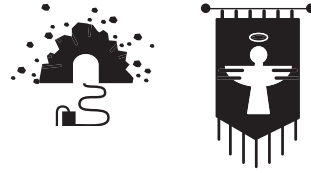
A T M V D A D E S

The word 'ATMVDADS' is rendered in a large, white, outlined font. Each letter is intricately designed with black silhouettes of musical instruments and cultural figures. The 'A' is a simple outline. The 'T' features a drummer. The 'M' contains a trumpeter. The 'V' shows a guitarist. The 'D' is a shield with a winged figure. The 'A' has two drummers. The 'D' has two drummers. The 'S' features a saxophone.

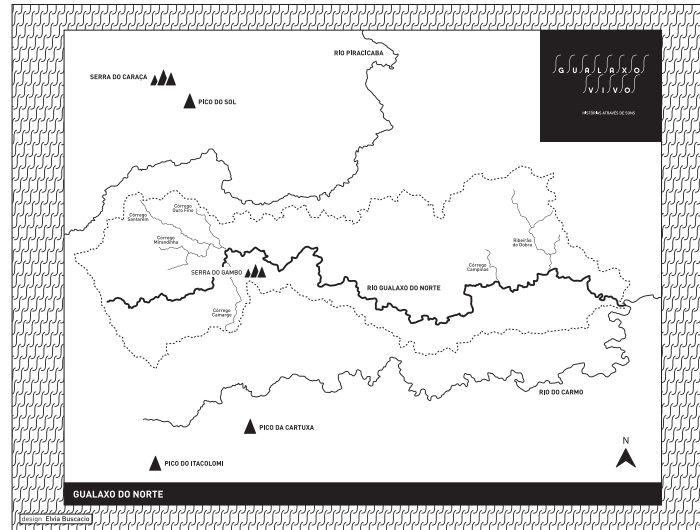


design Elvia Buscacio

Mapa do entorno do Rio Gualaxo do Norte / Produzido por: Elvia Buscacio, 2021



Você poderia indicar, no mapa abaixo (através de cor, símbolo ou escrita), um As bandas de música que atuam na região do Gualaxo do Norte na atualidade? Que informações pode compartilhar sobre elas?



Nome da banda	Quando foi fundada	Onde se localiza	Principais Características



Grande parte das práticas de mineração promovidas nas regiões de Ouro Preto e Mariana agrediam o meio ambiente. Este termo foi criado pelo naturalista alemão Ernest Haeckel, em um livro publicado em 1866, no qual ele enfatizou a importância do meio ambiente nas características dos seres vivos e defendeu a existência de uma disciplina especialmente dedicada a estudá-lo. Ele denominou este novo saber de “ecologia” (economia da natureza)⁴⁶. Você poderia indicar, na tabela abaixo, procedimentos vigentes nas localidades do entorno de Ouro Preto e Mariana que podem ter prejudicado o meio ambiente na primeira metade do século XIX?

Contaminação das águas e das terras	
Contaminação dos seres vivos, inclusive dos seres humanos	

Sobre os Impactos ambientais causados pela mineração, você pode pesquisar na página produzida por Rafaela Sousa sob o título “Impactos ambientais causados pela mineração” no site “Brasil Escola”, disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/os-problemas-gerados-pela-mineracao.htm>. Acesso em: 15 maio 2021.

⁴⁶ Texto disponível em: <http://cienciahoje.org.br/coluna/sobre-mineracao-e-sustentabilidade/>. Acesso em: 1 out. 2020.



Através de entrevista com algum morador, identifique, dentre as congadas promovidas pelos moradores de Bento Rodrigues, Paracatu de Baixo e Gesteira, os diferentes grupos delas participantes, conforme o quadro abaixo:

Grupos de Catupés - os catupés recebem influência dos índios na forma de se vestir e dançar. Isso se deve ao fato de os negros escravizados no Brasil-Colônia terem contato com os índios quando se escondiam nas matas fugindo das senzalas.

Grupo de Congo - os grupos de congo homenageiam alegremente Nossa Senhora do Rosário e São Benedito. Quando pulam pra cima homenageiam Nossa Senhora do Rosário e quando pulam pra baixo São Benedito.

Grupos de Marinheiros - os grupos de marinheiros remontam ao sofrimento dos escravos em diáspora africana, trazidos nos navios negreiros, são grupos de resistência. Suas vestimentas geralmente estão ligadas ao mar, por isso, sempre utilizam a cor azul. Além disso, utilizam uma espécie de capa cujo objetivo era esconder a espada em caso de luta.

Grupos de Moçambique - os grupos de moçambique geralmente são formados por pessoas mais idosas, a cantoria é mais lenta, lamentosa. São os únicos grupos que utilizam as patagongas - uma espécie de instrumento oval metálico com sementes dentro produzindo um som bonito. Outra característica exclusiva refere-se às pequenas latas amarradas abaixo do tornozelo.

SANTANA, Ana Flávia. Os diferentes grupos de Congada: Catupés, Marinheiros, Congo e Moçambiques. *Jornal do Professor* – MEC, 2010.

A seguir, convidamos você a assistir ao vídeo “Os Arturos”, de 52 minutos de duração, que relata os diferentes momentos da festa da Congada realizada anualmente pela comunidade negra Arturos, situada em Contagem, no estado de Minas Gerais.⁴⁷

⁴⁷ Disponível em: http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=474. Acesso em: 24 set. 2020.



Ainda procedendo à entrevista com um morador dos municípios de Mariana e Barra Longa, sugerimos a você que identifique quais dos festejos listados abaixo, recorrentes em povoados mineiros, são promovidos nessas cidades, bem como suas principais características.

Festa de algum santo padroeiro	Festa do divino	Dança de São Gonçalo	Candombe	Caxambu

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	Artes Integradas	Patrimônio Cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.
	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.
	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.
História	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
		A questão da inserção dos negros no período republicano do pós- abolição	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.
		Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro- brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.
		Primeira República e suas características. Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.
		A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.