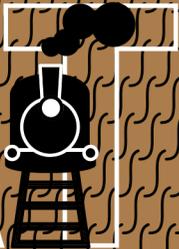
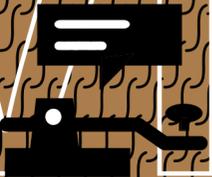
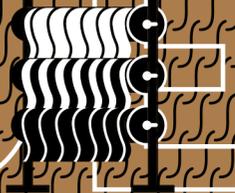
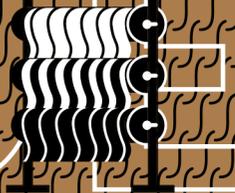
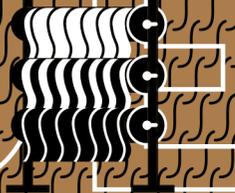
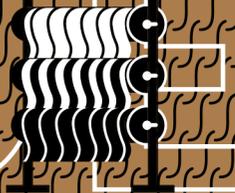
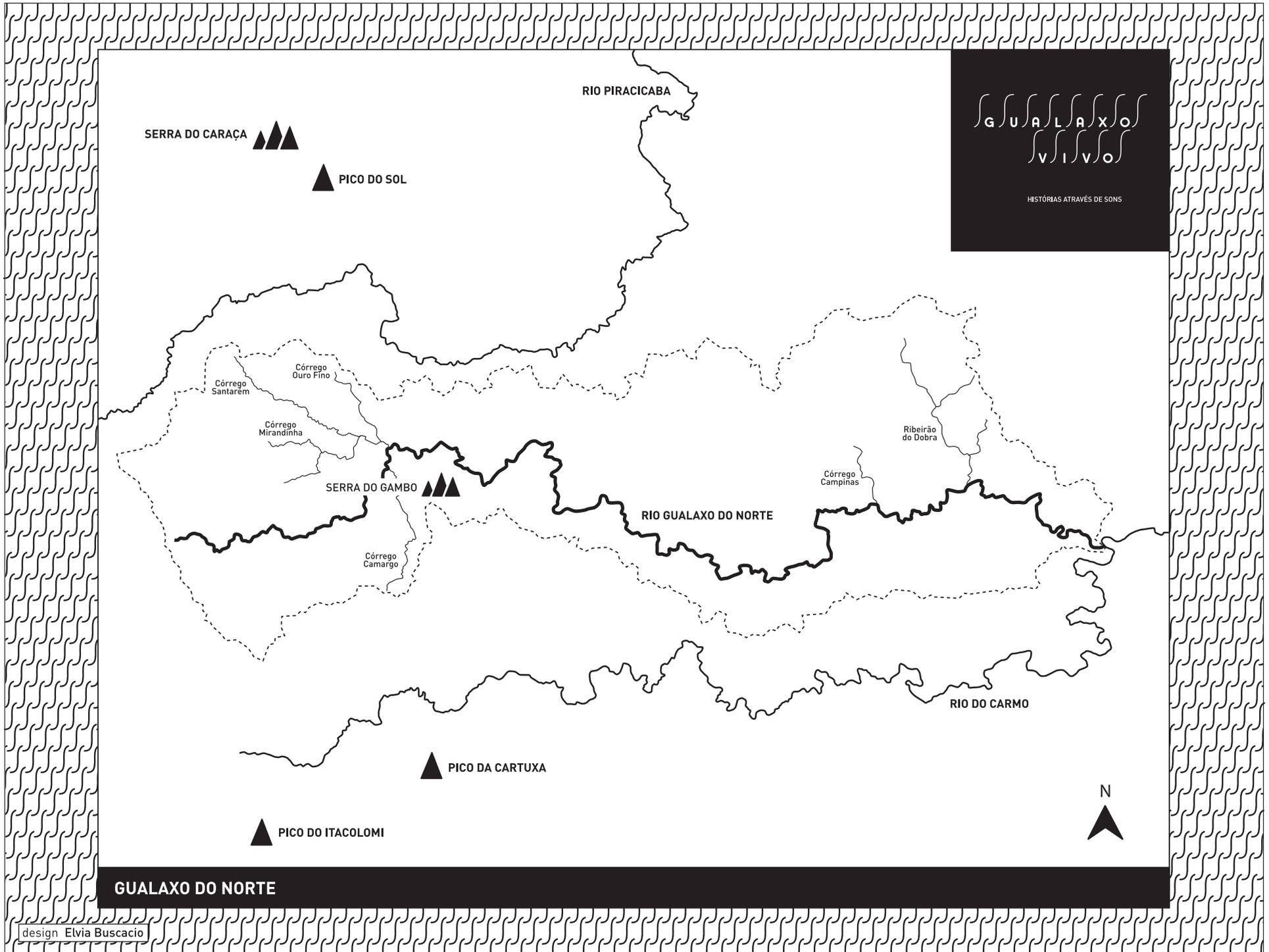


**GUALAXO DO NORTE: INTRODUÇÃO DA INDÚSTRIA
E DE SOCIABILIDADES BURGUESAS
(SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX)**

GUALAXO
VIVO

HISTÓRIAS ATRAVÉS DE SOMS

A  T  N  D  A  D  E  S



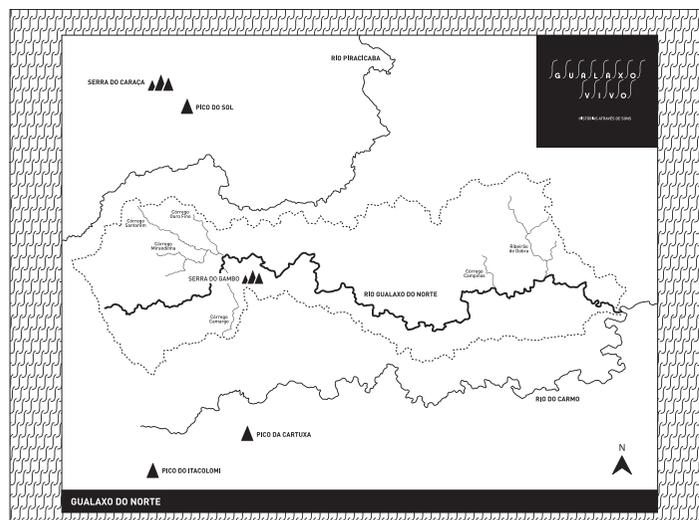
GUALAXO DO NORTE

design Elvia Buscacio

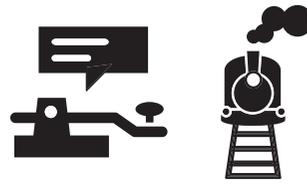
Mapa do entorno do Rio Gualaxo do Norte / Produzido por: Elvia Buscacio, 2021



Indique no mapa abaixo (por cor, símbolo ou escrita) as manufaturas, indústrias e aparelhagens movidas a energia a vapor e elétrica que você sabe terem existido na segunda metade do século XIX na região do Gualaxo do Norte. Em caso de dúvida, você poderá entrevistar pessoas de sua família e de sua comunidade. Registre suas informações na legenda abaixo:



	Registro no mapa (por cor, imagem ou escrita)	Descrição da manufatura ou indústria
Fiadeiras e tecedeiras		
Tipografias		
Outras		



De forma distinta do que muita gente imagina, o lundu estava longe de limitar-se a ser uma musicalidade de grande sensualidade, suscitando uma evasão das dores do cotidiano. Vamos escutar um lundu sobre a figura de Pai João na voz de Eduardo das Neves? Trata-se de um disco da Odeon Record 108075 (matriz XR-608), gravado em 76 RPMrpm. Esta música foi inicialmente gravada por ele em 1912 (ABREU, 2004, p. 265).

Pai João, Abre a porta, negro Por ordem do delegado [...]	lô não abre minha porta Nem que seja de inspetor [...] Não abre porque não quero Catirina já deitô Catirina já deitô
--	--

Eduardo Sebastião das neves (1874-1919) foi um palhaço, poeta e cantor brasileiro. Negro, foi pioneiro da indústria fonográfica e sua obra pode ser vista como forma de preservação de suas raízes culturais africanas. Pai João era uma personificação do negro em contos e anedotas do imaginário popular à época da escravidão. No entanto tal personificação ganha cores e matizes próprias de acordo com a região ou com a própria historieta. Pode ser a figura do escravo submisso ou exatamente seu contrário.

Agora, que tal se você usasse sua criatividade e reescrevesse a letra da música, utilizando uma parte da melodia? Você pode se inspirar em experiências relacionadas aos desafios político-sociais do lugar em que você reside.



O poema “Trem de Ferro”, de Manuel Bandeira, abaixo transcrito, expressa literariamente a presença do transporte ferroviário na vida dos mineiros. Sugerimos que você leia a poesia e, a seguir, identifique práticas culturais nela mencionadas que sejam relevantes nesse estado.

<p>Café com pão Café com pão Café com pão Virgem Maria que foi isto maquinista? Agora sim Café com pão Agora sim Café com pão Voa, fumaça Corre, cerca Ai seu foguista Bota fogo Na fornalha Que eu preciso Muita força Muita força Muita força</p>	<p>Oô.. Foge, bicho Foge, povo Passa ponte Passa poste Passa pasto Passa boi Passa boiada Passa galho De ingazeira Debruçada Que vontade De cantar! Oô.. Quando me prendero No canaviá Cada pé de cana Era um oficia</p>	<p>Ôo.. Menina bonita Do vestido verde Me dá tua boca Pra matá minha sede Ôo.. Vou mimbora voou mimbora Não gosto daqui Nasci no sertão Sou de Ouricuri Ôo.. Vou depressa Vou correndo Vou na toda Que só levo Pouca gente Pouca gente Pouca gente...</p>
---	--	---

Como você interpreta o trecho “Vou depressa [...] Que só levo pouca gente”? A que esta contradição alude?

⁴⁰ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9FML_t4WT34. Acesso em: 27 out. 2020.

⁴¹ Disponível em: <http://www.literaturaemfoco.com/?p=135>. Acesso em: 22 out. 2020.

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
		Patrimônio Cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Geografia	Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
			(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
Língua Portuguesa	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, [...] entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis [...] vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, [...] etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem [...].

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
História	O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reina-	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.
		O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.
			(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.
		Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.
		A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.