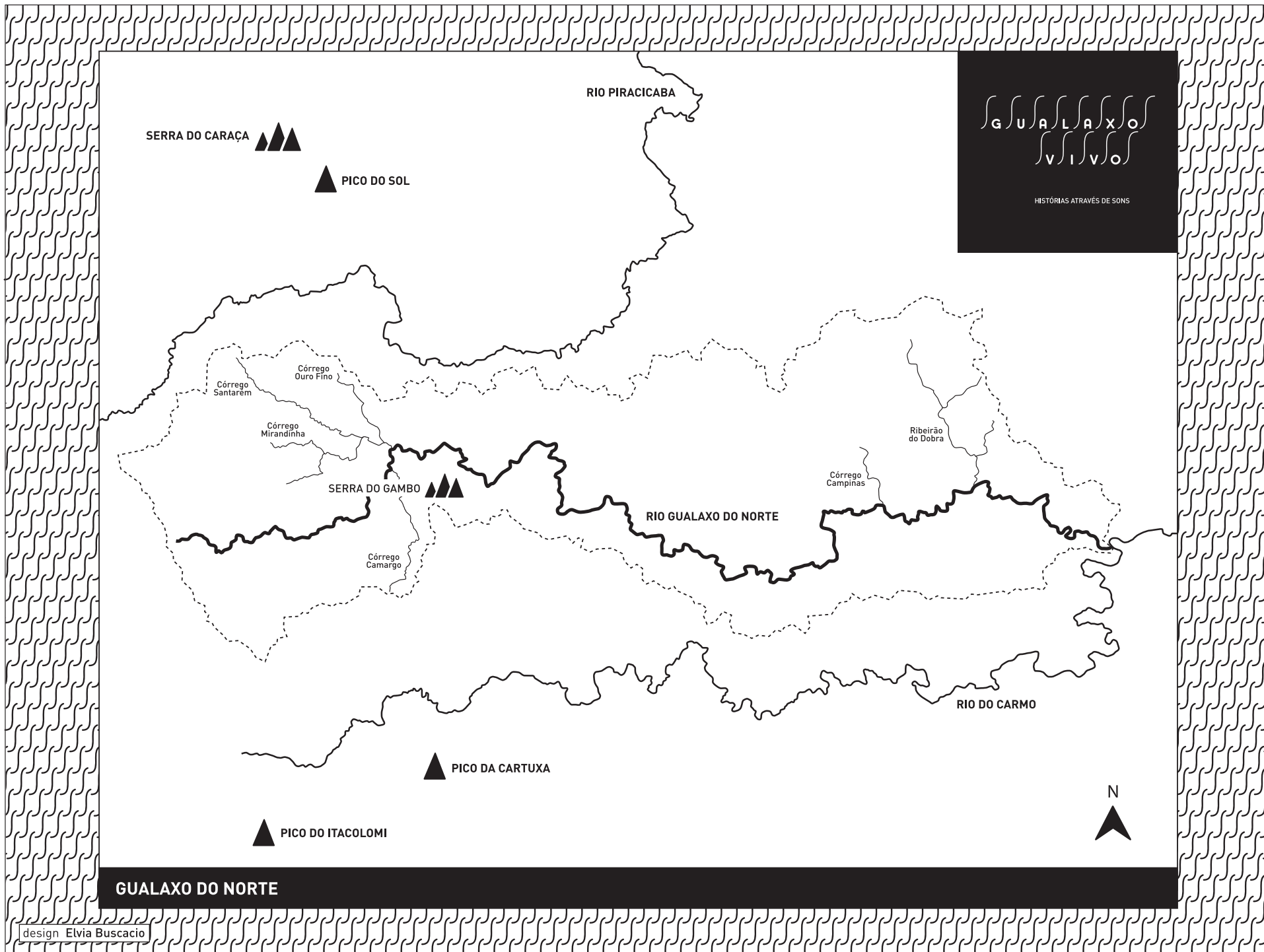


GUALAXO DO NORTE: ENTRE VISSUNGOS E PROCISSÕES (MEADOS DO SÉCULO XVIII)



A A T V I D A A S

The word 'A A T V I D A A S' is written in large, white, outlined letters. Each letter contains a black silhouette illustration: the first 'A' has a cart with a donkey; the 'T' has two drums; the 'V' has a person carrying a basket; the 'I' has a person with a basket; the 'D' has a person with a basket; the 'A' has a person with a basket; and the 'S' has a cooking pot on a fire with three small circles below it.



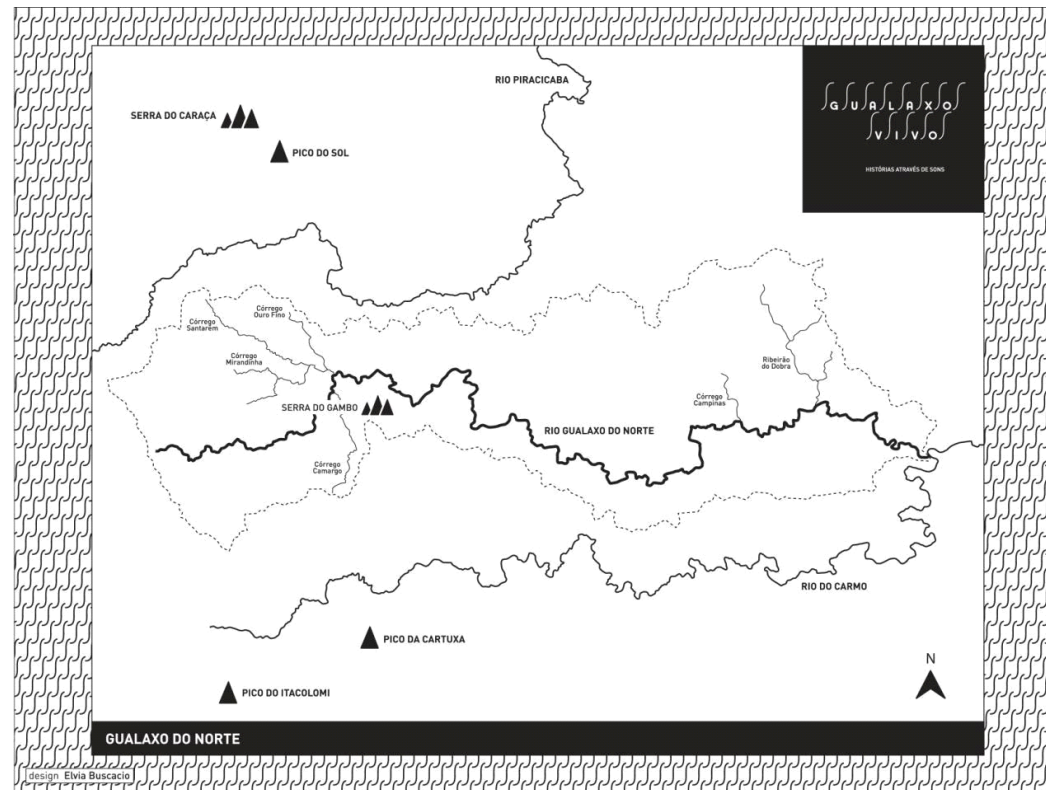
Mapa do entorno do Rio Gualaxo do Norte / Produzido por: Elvia Buscacio, 2021



Vamos tentar produzir uma cartografia socioambiental? Tente localizar, no mapa abaixo, por meio de símbolos:

- povoados existentes até meados do século XVIII
- agentes naturais que tenham sido presença importante para esses povoados
- transformações ou usos econômicos de agentes naturais

Mapa do entorno do rio Gualaxo do Norte
Produzido por Elvia Buscacio. 2021.





Povoados		
Agentes naturais		
Transformações ou usos econômicos		
	Símbolos	Nomes/descrições



Vamos identificar? Na Figura 17, coexistem diferentes tipos de técnicas de extração de ouro. Você pode encontrá-las na imagem?

- a) Retirada do ouro galeria aberta na rocha.
- b) Recolhimento e trituração do ouro pelos escravos sentados no chão.
- c) Lavagem de ouro em bateias.
- d) Retirada dos couros de boi, usados para reter o ouro fino carregado pela água de dentro do canal.
- e) Atividade dos faiscadores.



Você sabia que a Câmara de Vila do Carmo apoiou as determinações da Metrópole e, por isso, retomou o direito de cobrança de quintos reais até 1734, quando a cobrança voltou a ser exercida pelas Casas de Fundação? E a Câmara não se fez de rogada na hora de cobrar o imposto dos moradores de povoados que se dedicavam à mineração: entre 1721 e 1733, ela conseguiu extrair de Bento Rodrigues 2% do total obtido em toda a Capitania.

Sugerimos que você faça uma charge ou um meme sobre essa prática da Coroa e a adesão da Câmara de Mariana. Vamos usar a criatividade?

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the lower half of the page. It is intended for the student to create a charge or meme based on the text above.



Convidamos você a assistir ao curta-metragem “Vissungos: fragmentos da tradição oral”, com 13 minutos de duração. Ele foi produzido em 2009 sob a direção de Cássio Gusson²⁵. A montagem é de Hilário Pereira, o som de Paulo Silva e a fotografia de Felipe Mantovan.

Integrante do vissungo



Frame retirado do curta-metragem “Vissungos: fragmentos da tradição oral”²⁶

²⁵ Disponível em: <https://epiritosanto.files.wordpress.com/2013/12/escravos-com-brancos-no-meio- esclavage-bresil-11-corte-12.jpg?w=308&h=792>. Acesso em: 1 out. 2020.

²⁶ Disponível em: <https://curtadoc.tv/curta/cultura-popular/vissungo-fragmentos-da-tradicao-oral/> Acesso em: 2 out. 2020.

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
		Patrimônio Cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Ciências	Vida e evolução	Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
Geografia	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.
	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
Língua portuguesa	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
História	Os processos de independência nas Américas	Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.
		A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.