

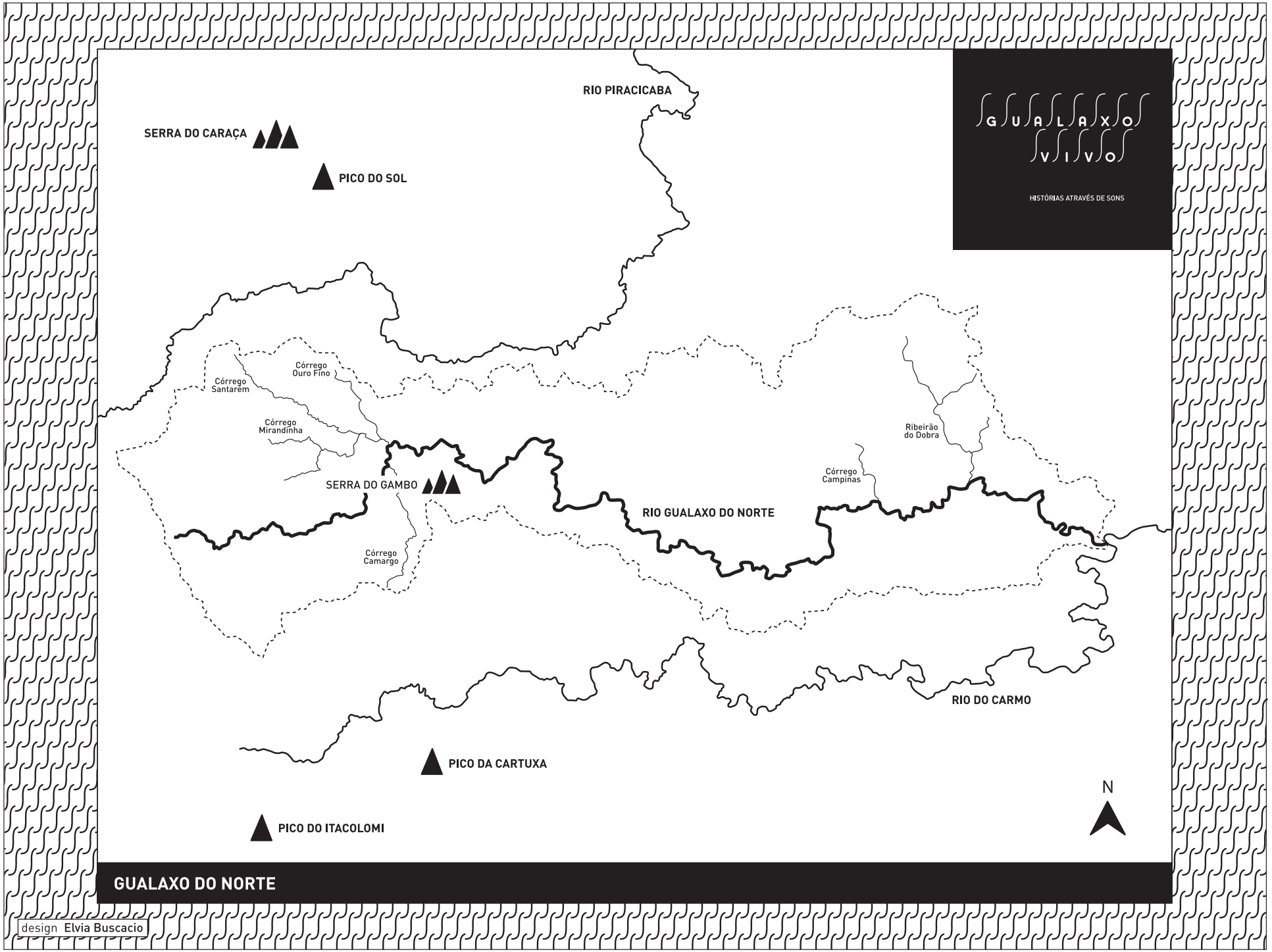
**GUALAXO DO NORTE: LUTA E ESPERANÇA  
(DESDE 5 DE NOVEMBRO DE 2015)**

GUALAXO  
VIVO

HISTÓRIAS ATRAVÉS DE SOMS

A T E N D I D A D E S

The word 'ATENIDADES' is written in large, white, outlined letters. Each letter contains a small black icon: 'A' has a plant in a pot; 'T' has a beaker with a plant; 'E' has a soccer player; 'N' has a beaker with a plant; 'D' has a soccer player; 'I' has a beaker with a plant; 'D' has a soccer player; 'A' has a soccer player; 'D' has a soccer player; 'E' has a Santa Claus figure; 'S' has a Santa Claus figure.



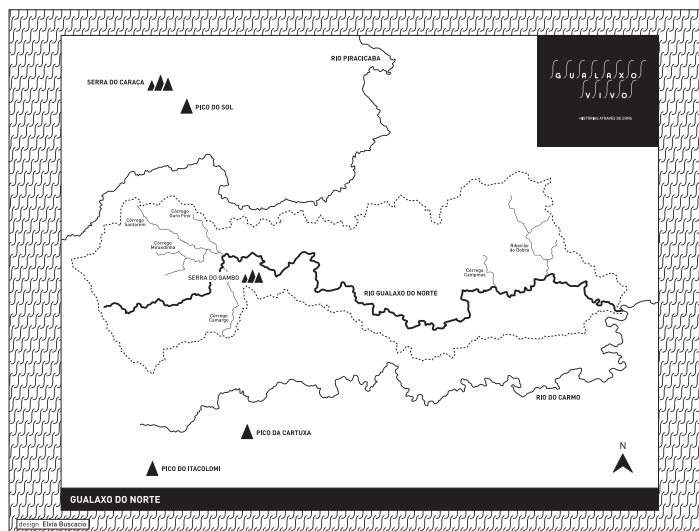
**GUALAXO DO NORTE**

design Elvia Buscacio

Mapa do entorno do Rio Gualaxo do Norte / Produzido por: Elvia Buscacio, 2021



Inspirando-se no mapa da Figura 46 você poderia inserir no mapa abaixo outras expressões sonoras valorizadas pelos moradores das áreas atingidas com a queda da Barragem de Fundão, no tocante à natureza, à cultura, às práticas econômicas e à vida social? Aproveite para preencher a tabela abaixo.



Manifestação cultural	Símbolo no mapa	Memórias/informações sobre a manifestação cultural



Vamos escutar a música e ler a letra da canção “Sal da Terra”, de Beto Guedes e Ronaldo Bastos<sup>56</sup>.

A proposta é identificar o tipo de relação entre o ser humano e a natureza que a canção propõe, selecionando trechos da música que a exemplifiquem

<p>O Sal da Terra Anda!          Quero te dizer nenhum segredo          Falo nesse chão, da nossa casa          Bem que tá na hora de arrumar...          Tempo! Quero viver mais duzentos anos          Quero não ferir meu semelhante          Nem por isso quero me ferir          Vamos precisar de todo mundo          Prá banir do mundo a opressão          Para construir a vida nova          Vamos precisar de muito amor          A felicidade mora ao lado          E quem não é tolo pode ver...          A paz na Terra, amor          O pé na terra          A paz na Terra, amor          O sal da... Terra!</p>	<p>És o mais bonito dos planetas          Tão te maltratando por dinheiro          Tu que és a nave nossa irmã          Canta! Leva tua vida em harmonia          E nos alimenta com seus frutos          Tu que és do homem, a maçã...          Vamos precisar de todo mundo          Um mais um é sempre mais que dois          Prá melhor juntar as nossas forças          É só repartir melhor o pão          Recriar o paraíso agora          Para merecer quem vem depois...          Deixa nascer, o amor          Deixa fluir, o amor          Deixa crescer, o amor          Deixa viver, o amor          O sal da terra</p>
--	---

A seguir, você pode associar essa relação anteriormente identificada com práticas sócio- socioculturais promovidas pelos atingidos e atingidas das comunidades de Bento Rodrigues, Paracatu de Baixo e Gesteira, como apresentado no texto “Luta e esperança” e nas figuras 47 a 50.

<sup>56</sup> A letra da canção encontra-se disponível em: <http://letras.terra.com.br/beto-guedes/44544/> e o vídeo em: <http://www.youtube.com/watch?v=Sv0ozVIOcY0>. Acesso em: 19 set. 2020.



Considerando que práticas culturais podem se constituir como atos de resistência e de mobilização social, convidamos sua turma a criar uma performance ou ato sonoro em solidariedade aos atingidos e atingidas. Para isso, é possível seguir a sequência abaixo:

- a) Realização de um debate entre os alunos sobre a promoção de manifestações culturais como atos de resistência e reivindicação. Para esse debate, podem ser utilizados exemplos de manifestações culturais abordadas neste livro.
- b) Identificação, pelos estudantes (divididos em grupos), de 3 ou 4 sonoridades que, ecoantes no entorno do Gualaxo do Norte (e apresentados neste livro), sejam reconhecidas por eles como expressão de atos de resistência e reivindicação. Os alunos também devem justificar por que atribuem tal caráter de resistência e reivindicação a essas sonoridades.
- c) Criação, por parte dos grupos de alunos, de uma performance ou ato sonoro com as sonoridades anteriormente selecionadas. Tal criação pode conter ou não uma narrativa. Em dias subsequentes, podem ser promovidos ensaios e uma gravação da performance ou ato criado.
- d) Apresentação, por parte dos grupos de alunos, em dia marcado, das gravações da performance ou ato sonoro para o conjunto da turma. O professor pode sugerir o compartilhamento das gravações com o projeto “Gualaxo Vivo: histórias através de sons”. Caso a turma concorde, as gravações podem ser enviadas para o site do projeto ([gualaxovivo.com.br](http://gualaxovivo.com.br)) a fim de serem ali disponibilizadas.

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Ciências	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.
	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
	O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.
	Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.
História	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais	(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.
		Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira	(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.
	A história recente	Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.