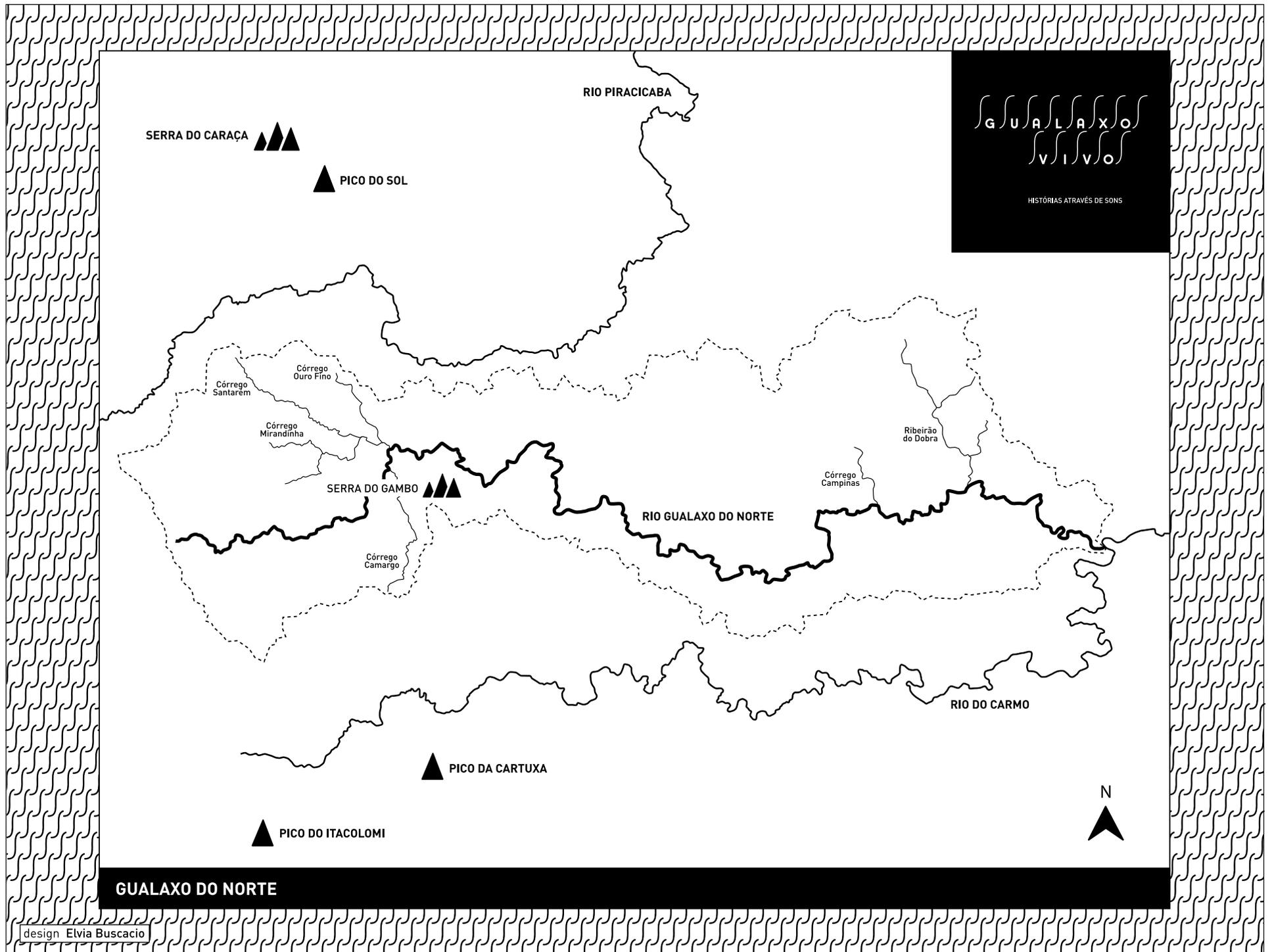


GUALAXO DO NORTE NAS MINAS DO CATAGUÁ (SÉCULO XVII)

G U A L A X O
V I V O

HISTÓRIAS ATRAVÉS DE SOMS

A T I V I D A D E S



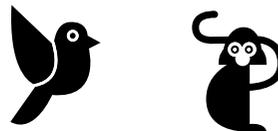
design Elvia Buscacio



A região banhada pelo Rio Gualaxo do Norte era muito extensa e rica em biodiversidade. Convidamos você a:

- Listar na legenda alguns dos agentes naturais presentes nas áreas indicadas;
- Inserir no mapa (por cores, ícones ou nomes) os agentes naturais que você listou;
- Relatar algo sobre eles, a partir de suas memórias pessoais ou informações ouvidas de parentes e amigos.

LEGENDA			
	AGENTE NATURAL	SÍMBOLO	MEMÓRIAS/INFORMAÇÕES
RIO GUALAXO DO NORTE			
RIO DO CARMO			
SERRA DO GAMBO			
OUTRA REFERÊNCIA DE RELEVO OU HIDROGRAFIA			



A iconografia da fauna local, embora tenha sido produzida no século XIX, pode ser remetida, retrospectivamente, aos períodos anteriores. Mas não basta citar os animais que a constituem. Que tal você pesquisar algo sobre seus hábitos e necessidades, bem como sua atual situação, diante da degradação do meio ambiente e risco de extinção?

SABIÁ LARANJEIRA (FIGURA 2)	
MICO ESTRELA (FIGURA 3)	

Você poderia citar algum outro animal que porventura tenha vivido na região? Qual seria? E o que você poderia dizer sobre ele?



Pouco conhecemos sobre os indígenas que habitavam a região antes da chegada dos sertanistas (Figura 4). Como seu tronco linguístico era Macro-Jê, eles guardavam alguma ligação com outros grupos que se mantêm atuantes na época contemporânea, como os Maxacali. O canto, para os Maxacali, é expressão de sua memória e cultura. E é tão importante, que eles o denominam pela mesma palavra atribuída a seus entes espirituais: yãmîy (BICALHO, 2010, p. 18). Que tal você escutar novamente o canto promovido no encontro de pajés Tikimuun-Maxacali em 2015 (Figura 5) e, em seguida, tentar escrever uma versão própria sobre um ou mais elementos contidos na narrativa “Minas dos Cataguá”? Você pode mesmo imaginar ser o rio Gualaxo do Norte que está cantando...



Canto disponível em: <https://drive.google.com/file/d/15qf61a5DJgwXcrMtZq8wmsU0vcD3Up8L/view>

Acesso em: 03 set. 2020.

REFERÊNCIAS À BNCC

	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Arte	Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Ciências	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária)
	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
Língua portuguesa	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, [...] entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis [...] vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, [...] etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem [...].
História	História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.