



## **GUALAXO DO NORTE: LUTA E ESPERANÇA** **ATIVIDADES PEDAGÓGICAS<sup>1</sup>**

**Música *Quando por caminho incerto***



<sup>1</sup> Atividades elaboradas na disciplina “Oficinas Pedagógicas” (MUS 419), ministrada no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Ouro Preto em junho de 2021. Participaram da elaboração a profa. Virgínia Buarque, a graduanda Mariana Bicalho Camelo e os mestrandos Isaías Gabriel Franco e Marcone de Souza Guedes.

1. Leia os dois textos abaixo transcritos e em seguida responda as questões propostas:

**Quando por caminho incerto**

Quando por caminho incerto  
Vou seguindo lento a esmo  
Penso que estou no deserto  
Á procura de mim mesmo  
Vou me guiando lento a esmo

(Música composta por Letícia de Figueiredo,  
com poema de Othon Costa)

**Retrato**

Eu não tinha este rosto de hoje,  
assim calmo, assim triste, assim magro,  
nem estes olhos tão vazios,  
nem o lábio amargo.  
Eu não tinha estas mãos sem força,  
tão paradas e frias e mortas;  
eu não tinha este coração  
que nem se mostra.  
Eu não dei por esta mudança,  
tão simples, tão certa, tão fácil:  
- Em que espelho ficou perdida  
a minha face?

(Cecília Meireles, Poesia Completa. São Paulo: Glo-  
bal, 2017, p.250)

a) No primeiro fragmento lido, temos uma canção de Letícia de Figueiredo, composta em cima de poema de Othon da Costa e no segundo temos um poema da escritora Cecília Meireles. Você percebe alguma similaridade temática neles? Se sim, qual? E diferenças? Se sim, quais? Justifique suas respostas.

---

---

---

---

---

b) Convidamos você a proceder a uma interpretação livre de cada um dos textos, buscando refletir sobre situação em que se encontra o eu-lírico (ou o sujeito-narrador) em cada um deles. Em seguida, mais um desafio: traçar um paralelo com a sua própria vida, sobretudo com momentos em que você presenciou/vivenciou o que foi narrado nos textos.

Quando por caminho incerto	
Retrato	
Sua vida	

2. Na música *Quando por caminho incerto*, percebemos que o sujeito caminha sem orientação, não apenas em termos geográficos, mas também existenciais. Em diversas culturas e tradições, tal caminhar é comparado metaforicamente a uma travessia pelo deserto, local bastante ambíguo: evoca desolação, mas também possibilidade de autoconhecimento das próprias potencialidades e condição de transformação, de recomeço. Quando a queda da Barragem de Fundão destruiu inúmeros povoados ao longo do rio Gualaxo do Norte, a impressão vivenciada pelas pessoas que para ali se dirigiam, e sobretudo pelos atingidos e atingidas, era de encontrarem-se diante de um tipo muito desolador de “deserto”.

[Devido ao rompimento da Barragem] Especialistas apontam que levará décadas (de 30 a 50 anos) para a recuperação do rio e das áreas de terra soterradas, e muitas delas estão se tornando ‘desertos’ cobertos de lama tóxica. Para muitos, os danos são irreparáveis e muitos modos de vida, perdidos: indígenas, quilombolas, de comunidades tradicionais, de arranjos econômicos e culturais, no campo e urbanos. OLIVEIRA, Simone Santos; PORTELLA, Sérgio; KATONA, Laura Luna. Interseccionalidade e rupturas dos modos de vida pelos rompimentos de barragem: reflexões a partir de uma mídia em aderência. *Reciis – Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde*, Rio de Janeiro, v. 15, n. 2, p. 319-332, abr./jun. 2021. p. 323.

Mas às custas de muito esforço, organização e esperança, os atingidos e atingidas vêm recriando sua existência individual e comunitária, reivindicando seus direitos e afirmando suas memórias, saberes e identidades. O deserto floresce! Sugerimos que você assista ao vídeo “Loucos por Bento Rodrigues”<sup>1</sup> e indique nas linhas abaixo algumas práticas que estão possibilitando este florescer:

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>1</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lv35lqVwD7o>. Acesso em: 7 ago. 2021.

# GUALAXO DO NORTE: LUTA E ESPERANÇA

## ROTEIRO PARA O PROFESSOR

### Música *Quando por caminho incerto*



#### Público-alvo:

2º segmento do ensino fundamental

#### Objetivos:

- Interpretar eticamente os sentidos existenciais de um poema e/ou uma música.
- Fazer uso dos sentidos metafóricos de um poema e/ou uma música.

#### Relação sugerida com a BNCC (Áreas: Ensino Religioso, Língua Portuguesa):

Unidade temática	Objetos de conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.
Leitura	Estratégias de leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes [...] poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Análise linguístico/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos [...], os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora [...].

**Tempo de duração:** 50 minutos (incluindo a proposição das atividades à turma, sua realização e subsequente debate das respostas elaboradas pelos alunos).

#### Possíveis respostas dos exercícios:

1.

a) 1º parte: Sim. Uma similaridade percebida é o tom melancólico presente nos dois textos. Em ambos, é possível perceber que o sujeito se encontra em meio a uma crise existencial, buscando respostas sobre seu autoconhecimento. 2º parte: Sim. O segundo texto possui um tom de tristeza mais acentuado, assim como um maior saudosismo sobre um momento em que as coisas, em sua vida, eram diferentes.

b)

Quando por caminho incerto	O sujeito se encontra em meio às incertezas, mas, ao mesmo tempo, dá a entender que está buscando modificar esta situação.
Retrato	O sujeito se encontra angustiado, infeliz com a situação atual de sua vida. Ao mesmo tempo, se recorda constantemente de quando não estava daquela forma. Em alguns momentos, aparenta inclusive certo desespero.
Sua vida	Resposta pessoal

## 2.

Mobilização de alguns moradores para que pudessem retornar ao território onde estava localizado o distrito de Bento Rodrigues e passassem algumas horas lá. Como deu certo, os encontros tem acontecido com alguma frequência (organização de um espaço para que pudessem ficar mais à vontade, conversas durante a noite, churrascos, festas de fim de ano, etc.).