



GUALAXO DO NORTE: A ESCUTA ESTRANGEIRA ATIVIDADES PEDAGÓGICAS¹

Música *Polquinha Brejeira*



¹ Atividades elaboradas na disciplina “Oficinas Pedagógicas” (MUS 419), ministrada no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Ouro Preto em junho de 2021. Participaram da elaboração a profa. Virgínia Buarque e os graduandos Mariana Bicalho Camelo, Davi Dias, Walyson Roberto e Dallyane Drielle de Lima Carvalho.

Sobretudo a partir da segunda metade do século XIX, nos salões das residências das camadas sociais elitizadas de Minas Gerais, eram costumeiramente realizados saraus, hábito trazido pela Corte Portuguesa em 1808. Nessas festas, eram tocados distintos gêneros musicais procedentes da Europa, como valsas, polcas, mazurcas e schottish. Observe a tabela abaixo com características desses gêneros musicais.

Valsa	É uma dança de pares independentes e enlaçados, em compasso ternário e andamento rápido (em moldes vienenses) ou moderado (sob padrões franceses). Suas origens são obscuras, mas sua popularidade é datada do final do século XVIII e início do XIX, apesar das objeções então levantadas em nome de cuidados médicos (a velocidade com que os pares rodopiavam pelo salão) e morais (os casais se prendiam num abraço tido como muito estreito).
Mazurca	É uma dança folclórica de origem polonesa de compasso ternário que é dançada em pares que, enlaçados, formam figuras geométricas. Chegou ao Brasil na década de 30 do século XIX e se popularizou em todas as províncias do país.
Schottisch	É uma dança de origem germânica parecida com a polca; chegou a ser chamada de polca alemã e despertou grande entusiasmo entre a elite imperial.

1. Você percebeu que a polca não foi incluída na tabela acima? Para sabermos mais sobre ela, que se tornou ao lado da valsa, a dança mais popular da segunda metade do século XIX e início do século XX, podemos assistir ao vídeo «Polka – origens e características», produzido pelo músico Álvaro Siviero em 2020.¹

Local de origem da dança polca	
Origem do nome polca	
Ritmo	
Mudanças promovidas na difusão na Áustria	
Recurso técnico para performance musical da polca no violino na Áustria	
Período histórico em que a polca foi introduzida no Brasil	
Compositores brasileiros que criaram peças de polca na passagem para o século XX	
Relação entre música e literatura: conto de Machado de Assis que menciona a polca	

¹ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AYOG1KwIc_Q. Acesso em 12 jul. 2021.

«Para se ter uma ideia, ela [a polca] chega até a dar nome a uma febre reumática que assolou o Rio de Janeiro: a febre polca. Estruturada em compasso binário e andamento allegro, a polca apresenta melodia de caráter saltitante [...]. Dança de par enlaçado, que necessariamente favorecia a aproximação dos corpos, a polca esteve primeiramente circunscrita ao espaço dos salões aristocráticos, mas rapidamente se espalhou pela cidade [...], sendo executada por pequenos grupos instrumentais».

ROSA, Robervaldo Linhares. *Como é bom tocar um instrumento: presença dos pioneiros na cena urbana brasileira – dos anos 50 do Império aos 60 da República*. 2012. 331f. Tese (Doutorado em História). Universidade de Brasília, Brasília. 2012.

2. Desafio: associe o vídeo que você assistiu, o trecho transcrito acima e o trecho inicial da letra da música «Polquinha brejeira», composta por Babi de Oliveira a partir de poema de Mário Faccini:

3. Leia atentamente a letra da música «Polquinha Brejeira»:

A polca é dança sem dificuldade,
Prá qualquer idade, prá qualquer salão
Um passo em frente e outro pra fora,
Uma voltinha agora com animação É tudo simples, faça como eu faço,
Veja que meu braço fique sobre o seu.
Mais um passinho sempre bem marcado,
Ai ai ai, cuidado que o debaixo é meu

Eu só queria que você ouvisse o que
Tereza disse da mulher do Oscar
Porque Raimunda disse a Mariquinha tudo que Nazinha lhe contar
E quem me disse, diz que eu não dissesse se a Leonor viesse me contar também
Mas eu não falo, porque sou um poço, mesmo nunca ouço falar mal de alguém

Meu Deus, que pena tenho da Maria Porque dia-a-dia fica mais cruel
E se a feiura promovesse a gente
Ela francamente estava coronel! Mas até gosto dela, coitadinha, mesmo assim feinha e por demais banal!
Eu não compreendo tanta gente louca que só abre a boca para falar mal.

a) Indique pontos de contato entre ela e a prática da «fofoca»:

A fofoca consiste não somente no ato de fazer afirmações não baseadas em fatos concretos, especulando em relação à vida alheia mas também em divulgar fatos da vida de outras pessoas sem o consentimento das mesmas, independente da intenção de difamação ou de um simples comentário sem fins malignos.

Fonte: Fofoca. Wikipedia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Fofoca>. Acesso em: 08 de agosto de 2021.

b) A partir da escuta da canção “Polquinha brejeira” e da leitura de definição de fofoca, faça uma roda com os demais colegas de sala. Um aluno inicial irá iniciar a dinâmica dizendo uma informação no ouvido do colega à sua direita. Esse deverá escutar o que foi dito e repetir a informação no ouvido do colega à sua direita e, assim, sucessivamente. No final, o último que ouvir a informação, deverá dizê-la a todos. A frase dita inicialmente continuou a mesma durante todo o exercício? Se não, anote abaixo a frase inicial e final da dinâmica.



c) O ato de fofocar é algo positivo? Discuta em sala de aula os efeitos da fofoca no nosso dia-a-dia.

d) Na sua opinião, quais os pontos de semelhança e diferença entre fofoca e fake news?

Mãos em ação! Faça um telefone sem fio a partir das instruções abaixo e converse com os seus colegas de sala a partir dele.

Material:

2 potes de iogurte, barbante, palitinho de dente, tesoura e agulha de crochê.
(Sugestão: o educador(a) será responsável pelo uso da agulha)

- Fure com a agulha cada pote de iogurte e passe o barbante.
- Depois de passar a ponta do barbante pelo fundo de cada pote, amarre um pedacinho do palito de dente para que, assim, o fio fique preso.

4. Em suas letras, as polcas costumavam proceder a uma crítica irreverente dos costumes sociais. Com base na transcrição do trecho subsequente da música «Polquinha brejeira», indique se você reconhece essa faceta irônica na música e por que:

GUALAXO DO NORTE: A ESCUTA ESTRANGEIRA

ROTEIRO PARA O PROFESSOR

Música *Polquinha Brejeira*

Público-alvo:

2º segmento do ensino fundamental

Objetivos:

- Reconhecer as principais características dos principais gêneros musicais urbanos do Brasil no século XIX.
- Proceder à interpretação de fontes em diferentes linguagens, como vídeos e textos acadêmicos.
- Realizar atividades pedagógicas e práticas que dinamizam o som.



Relação sugerida com a BNCC (Áreas: Arte, Educação Física, Língua Portuguesa):

Unidade temática	Objetos de conhecimento	Habilidades
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas
	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
Artes Integradas	Processos de Criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Tempo de duração: 50 minutos (incluindo a proposição das atividades à turma, sua realização e subsequente debate das respostas elaboradas pelos alunos).

Possíveis respostas dos exercícios:

1.

Local de origem da dança polca	Boêmia (República Tcheca)
Origem do nome polca	Ritmo
Ritmo	Binário
Mudanças promovidas na difusão na Áustria	O ritmo tornou-se ternário, com nome “landler” (a exemplo do trecho do filme A noviça rebelde).
Recurso técnico para performance musical da polca no violino na Áustria	Pizzicato (o violino é trocado com o dedo e não com o arco).
Período histórico em que a polca foi introduzida no Brasil	A partir de 1840
Compositores brasileiros que criaram peças de polca na passagem para o século XX	Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazaré
Relação entre música e literatura: conto de Machado de Assis que menciona a polca	Um homem célebre

2.

Resposta pessoal dos alunos

3.

Resposta pessoal dos alunos

4.

Resposta pessoal dos alunos