



## **GUALAXO DO NORTE NAS MINAS DOS CATAGUÁ** **ATIVIDADES PEDAGÓGICAS<sup>1</sup>**

### **Música *Caboclo d'água***



<sup>1</sup> Atividades elaboradas na disciplina «Oficinas Pedagógicas» (MUS 419), ministrada no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Ouro Preto em junho de 2021. Participaram da elaboração a profa. Virgínia Buarque e os graduandos Mariana Bicalho Camelo, Davi Dias, Walyson Roberto e Dallyane Drielle de Lima Carvalho.

No Brasil o que você imaginar  
Plantas, bichos, cidade ou gente  
Se você com cuidado procurar  
Vai achar muita coisa diferente  
Deve ser por essa razão  
Que tantas criaturas encantadas  
Em vez de Paris ou Milão  
Escolheram o Brasil como morada  
Nessa terra há mitos e lendas  
Vagando por ai pra quem quiser ver  
Então vamos parar com essa lenga-lenga  
Partir para [escuta] e algum deles conhecer?<sup>1</sup>

**1. Você sabe a diferença entre dados históricos e dados lendários? Leia os textos abaixo e, em seguida, reflita: o tema da música Caboclo d'água associa-se a um saber histórico ou lendário? Por que?**

«Lendas são narrativas transmitidas [...] com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Para isso há uma mistura de fatos reais com imaginários. [...] Do latim legenda (aquilo que deve ser lido), as lendas inicialmente contavam histórias de santos, mas ao longo do tempo o conceito se transformou [...]. Sofrem alterações ao longo do tempo, por serem repassadas oralmente e receberem a impressão e interpretação daqueles que a propagam».

Referência: ARAÚJO, Ana Paula de. *Mito ou lenda?* Infoescola. s.d. Disponível em: <https://www.infoescola.com/redacao/mito-ou-lenda/>. Acesso em: 18 maio 2021.

«O historiador Marc Bloch [morto pelos nazistas na II Guerra Mundial] [...] considera que a História não é a ciência que estuda os acontecimentos passados, mas sim a ciência que estuda o homem e sua ação no tempo. Outros entendem como o estudo das transformações na sociedade humana ao longo do tempo. Nesse sentido, o papel do historiador é fazer uma análise crítica que o permita chegar a uma conclusão sobre determinado acontecimento passado a partir da investigação de fontes históricas».

Referência: NEVES, Daniel. *História*. Brasilescola. s.d. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/historia>. Acesso em: 18

---

---

---

---

---

<sup>1</sup> Texto extraído e adaptado da aula “Lendas”, de autoria de Daniela Amaral Silva Freitas, disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20276>. Acesso em: 19 maio 2021.

**2. Com base nos dados fornecidos pela letra da música *Caboclo d'água* e no curta-metragem *A lenda do Caboclo d'água*, tente preencher a tabela abaixo:**

Caboclo d'água - Toada

Caboclo d'água, ô caboclo d'água  
 Caboclo d'água, vem de noite - assombração  
 Caboclo d'água molengão tocando viola  
 Caboclo d'água, vá-se embora, vá embora!  
 Caboclo d'água, não me chame não!  
 A chuva é muita, sobe o rio no barranco  
 O vento chora mais que reza uma oração  
 Acende a vela minha gente, eu tenho medo  
 Eu tenho medo de afogar na escuridão

	Agente social (caboclo)	Agente ambiental (rio do Carmo)	Trama narrativa
Saber histórico			
Saber lendário			



*A lenda do Caboclo d'água*  
 Documentário • MG • Brasil • 2012 • 19 min

Direção: Bruno Bennec  
 Fotografia: Guilherme Ricci  
 Roteiro, câmera e montagem: Abílio Dias

Filme disponível em: [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BHEYDHLmxsc&fbclid=IwAR0lodXQcUFZerOiRj3SLQQyucEP6qMPjs3qLKiRSA\\_zM9wW8Ae1GZEJsW0](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BHEYDHLmxsc&fbclid=IwAR0lodXQcUFZerOiRj3SLQQyucEP6qMPjs3qLKiRSA_zM9wW8Ae1GZEJsW0)

**3. Você sabia? *Caboclo d'água* foi uma das poesias que Henriqueta Lisboa publicou em 1943 no livro *O menino poeta*, sendo então musicada por Letícia de Figueiredo. Em seu livro *Folclore e literatura infantil*, de 1967, Henriqueta Lisboa considerava de fundamental importância a abordagem do folclore no ensino, sobretudo quando articulada à poesia e à música, por «proporcionar à infância, pelos sentidos, uma noção de ritmo e correspondência entre as coisas e os seres»<sup>2</sup>. Quais dos elementos abaixo você considera atributos folclóricos de uma canção? Por que? Há outros aspectos que você considera característicos de uma canção folclórica?**

Referência a temas da cultura popular – Referências a temas da cultura nacional – Referência a temas da cultura urbana - Recurso à experiência histórica – Recurso à produção lendária – Recurso a elementos históricos e lendários - Uma vez elaborada, não pode ser mais alterada – Passa por contínuas reelaborações ao longo do tempo - Expressam a diversidade cultural – Reprimem a diversidade cultural

**4. Canções também despertam sensações, emoções, ideias... E elas assim procedem através da interligação entre sua letra e melodia. Propomos que você escute a canção interpretada pela dupla Duo Rio de Ouro e descreva: quais foram suas sensações ao ouvi-la? E que relações você estabelece entre essas sensações e a sonoridades da canção (pareceram a você lentas, alegres, tensas, conflitivas...)?**

<sup>2</sup> ALVES, Betânia Vieira. A poesia infantil na obra de Henriqueta Lisboa (*O Menino Poeta*). Dissertação (Mestrado em Literatura). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009. p. 39.

**5. A interpretação musical (ou performance) é muito importante na Música. Esse processo é integrado por vários fatores, desde a maneira de vocalizar ou instrumentalizar até a gestualidade que acompanham essas práticas. Diferentes performances geralmente provocam distintas percepções de uma mesma música. Você pode indicar quais foram as características gestuais (expressão facial, gestos das mãos, maneira de tocar o instrumento, etc) do pianista do Duo Rio de Ouro na performance da canção *Caboclo d'Água* que mais chamaram sua atenção? E da cantora? E, em sua opinião, essas performances contribuíram para sua percepção da música (reforçando ou alterando suas impressões sonoras)?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Uma dica: de acordo com os critérios da Teoria da Música, a melodia da canção *Caboclo d'água* apresenta feição dissonante:**

«A dissonância proporciona uma sensação de movimento e tensão. [...] O intervalo dissonante é aquele cuja notas não se completam. Tem o caráter dinâmico, transitivo, instável e de movimento».

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília, DF: [s. n.], 1997.

**A partir dessa definição de dissonância musical, você consegue perceber afinidades com as percepções que você descreveu nas atividades 4 e 5? Quais?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# GUALAXO DO NORTE NAS MINAS DOS CATAGUÁ

## ROTEIRO PARA O PROFESSOR

### Música *Caboclo d'água*

**Público-alvo:**

2º segmento do ensino fundamental (preferencialmente 8º ano)

**Objetivos:**

- Diferenciar os saberes histórico e lendário/folclórico, bem como suas interfaces.

- Contextualizar historicamente a lenda do Caboclo d'água.
- Promover a interpretação histórica através de linguagem musical e cinematográfica.
- Identificar atributos da música folclórica.
- Conceituar “performance musical” e “dissônciança” a partir de prática de fruição musical.

### Relação sugerida com a BNCC (Áreas: Arte, Educação Física, Língua Portuguesa):

Unidade temática	Objetos de conhecimento	Habilidades
Configurações do mundo no século XIX	O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
Música	Contextos e Práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Tempo de duração:** 50 minutos (incluindo a proposição das atividades à turma, sua realização e subsequente debate das respostas elaboradas pelos alunos).

### Possíveis respostas dos exercícios:

1.

Tanto o saber histórico como o saber lendário dizem respeito a vivências e a imaginários sociais. Contudo, o saber lendário tem uma indicação temporal bem mais imprecisa do que o saber histórico, assim como uma indicação de suas fontes de referência. Além disso, o saber lendário não se baseia em critérios científicos e sim na tradição cultural de uma sociedade.

2.

Agente social (saber histórico): o caboclo era um termo utilizado para indicar, desde a colonização, os nascidos de portugueses e indígenas ou mesmo de indígenas e africanos ou afrodescendentes.

Agente social (saber lendário): o caboclo d'água é um personagem lendário.

Agente ambiental (saber histórico): o entorno rio do Carmo foi uma das áreas mais exploradas durante a extração aurífera iniciada no final do século XVII e que se mantém até a atualidade.

Agente ambiental (saber lendário): o entorno do rio do Carmo foi considerado, por mais de um século, como um lugar perigoso e em parte inexplorado, que havia sido habitado por povos indígenas (com cultura, linguagem e religiosidade distintas daquelas do Ocidente considerado civilizado).

Trama narrativa (saber histórico): Os caboclos situam-se em uma condição subalterna na hierarquia social, sendo discriminados e por vezes escravizados.

Trama narrativa (saber lendário): o caboclo teria sido um garimpeiro, filho de uma indígena com um africano. Ele teria tentado fugir da escravidão, mas um capitão do mato, pago por seu antigo dono, conseguiu capturá-lo e o puniu com tal violência que pensou que o tivesse matado. Jogou-o, então, no leito do rio. Desde então, o caboclo viveria nas águas, querendo vingança dos que escravizam as pessoas e assombrando quem ousa aproximar-se de sua morada.

### 3.

Referência a temas da cultura popular – Recurso à produção lendária – Recurso a elementos históricos e lendários - Passa por contínuas reelaborações ao longo do tempo - Expressam a diversidade cultural

Pois estes elementos ajudam a compor uma canção folclórica tendo em vista que valoriza os aspectos, como a cultura popular, por exemplo, que integram a concepção de folclore. Sim, por exemplo, a história oral.

### 4.

A sensação que a canção *Caboclo d'água* traz é tensa e conflituosa, resultante da estrutura melódica e a letra que representa o medo do eu-lírico diante a figura do Caboclo D'Água.

### 5.

A gestualidade das mãos da cantora Andrea indicam a seriedade do que se é cantado. A expressão facial de ambos musicistas é tensa. A melodia da canção possui ataques ressaltados pelo piano. A performance musical contribui na entrega da mensagem proposta na composição.

### 6.

Dissonância proporciona uma sensação de tensão, assim como a gestualidade, performance e a letra de Henriqueta Lisboa.

Para saber mais sobre a lenda do Caboclo d'água: MENDES, Simone dos Santos. *A lenda do Caboclo D'água: uma trajetória enunciativa folkcomunicativa*. Caletoscópio, n. 1, v. 1, p. 113-128, 2012. Disponível em: [https://redib.org/Record/oai\\_articulo2421970-a-lenda-do-caboclo-d%C2%B4%C3%A1gua-uma-trajet%C3%B3ria-enunciativa-folkcomunicativa](https://redib.org/Record/oai_articulo2421970-a-lenda-do-caboclo-d%C2%B4%C3%A1gua-uma-trajet%C3%B3ria-enunciativa-folkcomunicativa). Acesso em: 19 maio 2021.