



GUALAXO DO NORTE: DO LUCRO AO LUTO **ATIVIDADES PEDAGÓGICAS¹**

Fragmentos para um réquiem



¹ Atividades elaboradas na disciplina “Oficinas Pedagógicas” (MUS 419), ministrada no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Ouro Preto em junho de 2021. Participaram da elaboração a profa. Virgínia Buarque e os graduandos Mariana Bicalho Camelo, Davi Dias, Walyson Roberto e Dallyane Drielle de Lima Carvalho.

3. Alberto da Costa e Silva foi um diplomata, historiador e poeta especialista em história da África. Assista aos vídeos indicados abaixo, em que ele participa de mesa-redondas, e complete a tabela abaixo, a partir das suas interpretações: Sugerimos que você assista ao vídeo abaixo indicado e, a seguir, preencha a tabela:

Alberto Costa e Silva fala sobre a história da África além dos documentos oficiais
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=sZ_XvPiaPfl . Acesso em 28 jul. 2021. (17'25". Período sugerido para discussão em sala de aula: 0'00' a 1'10")

Temática	Posição assumida por Alberto da Costa e Silva	Sua interpretação quanto à posição do autor
História da África		

<p>Alberto Costa e Silva, um filho da África</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2VNk1lpfq1E. Acesso em 28 jul. 2021. (4'54" de duração)</p>

Temática citada no vídeo	Temática citada no vídeo
Racismo no Brasil	
Lutas do movimento negro no Brasil	
Papel da arte nesta luta	
Papel da educação nesta luta	

4. Você encontra alguma afinidade entre a letra da música Fragmento para um réquiem e a história da África?

Qual?

GUALAXO DO NORTE: DO LUCRO AO LUTO

ROTEIRO PARA O PROFESSOR

Fragmentos para um réquiem

Público-alvo: 2º segmento do ensino fundamental



Objetivos:

- Interpretar a letra da música Fragmento para um réquiem, associando-a espoliações e desafios sociais brasileiros, como a queda da Barragem de Fundão e a luta negra contra o racismo e a desigualdade social.

Relação sugerida com a BNCC (Áreas: Arte, Língua Portuguesa, História):

Unidade temática	Objetos de conhecimento	Habilidades
Artes Integradas	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
Configurações do mundo no século XIX Totalitarismos e conflitos mundiais	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias O colonialismo na África	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. (EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.

Tempo de duração: 50 minutos (incluindo a proposição das atividades à turma, sua realização e subsequente debate das respostas elaboradas pelos alunos).

Possíveis respostas dos exercícios:

1.
De onde vem este rumor de águas noturnas? / Ou vem da infância, ou vem da morte
Que se vestiu de manso olhar este rumor? / Como não vir desta brisa tão próxima a nós, que banha os mortos, / , pura
como as mãos que se entrega à quietude
e sob as quais se abriga a morte

2.
A música é mais lenta, o piano toca notas muito graves, a voz também utiliza as notas com os graves e mesmo nos agudos passa uma sensação de sofrimento e dor.

3.

Temática	Posição assumida por Alberto da Costa e Silva	Sua interpretação quanto à posição do autor
História da África	Sentiu-se insultado quando ouviu a afirmação de que o continente africano não possuía História e não concordou com isto.	O autor estava correto quando discordou desta fala e se sentiu ofendido, pois sabemos que o que foi afirmado não é verdade e é muito ofensivo.

Temática citada no vídeo	Temática citada no vídeo
Racismo no Brasil	Ocorre diariamente e diferentes modos, inclusive de maneira institucionalizada, como nas escolas.
Lutas do movimento negro no Brasil	Muito importante, tem conseguido significativas conquistas, porém ainda enfrenta muitos obstáculos.
Papel da arte nesta luta	É um papel fundamental, pois denuncia situações de racismo e, ao mesmo tempo, contribui para desmistificar inverdades e também conscientizar mais pessoas.
Papel da educação nesta luta	Assim como a arte, a educação também é essencial neste processo, como afirmou Éle Semog. Portanto, ela não pode ser desconsiderada de forma alguma.

4.

Sim. Por exemplo, “Não desta brisa de nossos dias sem amparo” ou ainda “e sob as quais se abriga a morte - Nossa guardiã e prisioneira...”

