

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cinco sonoridades ecoantes na região do Gualaxo do Norte, associando-as a agentes humanos ou não-humanos (e suas práticas), a um tempo histórico e a possíveis maneiras em que tenham sido escutadas.

PÚBLICO-ALVO

- Alunos do 2º segmento do ensino fundamental

MATERIAL

- Um computador com acesso à internet, uma caixa de som e um datashow
- 10 fichas informativas acerca das sonoridades

SEQUÊNCIA (2 tempos de 50 minutos)

1. O professor (ou monitor) apresenta a proposta da atividade à turma e sugere a distribuição dos alunos em grupos. Formados os grupos, ele reproduz (mais de uma vez) o primeiro áudio por ele selecionado. Os grupos são convidados a identificar essa sonoridade, bem como a relacioná-la às instâncias abaixo listadas. Cada grupo possui um relator, que procede às anotações das conclusões do grupo.

- a) Um (ou mais) agente(s) promotor(es) (humanos ou não humanos), com suas respectivas práticas ;
- b) Um tempo histórico que em tal sonoridade reverberava (passado ou presente; periodizações mais específicas);
- c) Possíveis maneiras de escuta dessa sonoridade (admiração, temor, curiosidade científica, interesse econômico, censura, entretenimento etc.).

Sugere-se que sejam apresentadas até 5 sonoridades (num conjunto de 10, à escolha do professor ou monitor), de maneira que o tempo total empregado nessa etapa consista aproximadamente em 30 minutos.

2. De forma subsequente, a turma volta a reunir-se em círculo e os relatores apresentam as interpretações feitas pelos grupos acerca das sonoridades, havendo uma rodada de relatos para cada um dos 4 itens (sonoridade, agente, tempo, escuta). A exposição das conclusões dos grupos deve processar-se em torno de total de 40 minutos.

3. Ainda em círculo, o professor (ou monitor) convida os alunos ao debate sobre a diversidade de interpretações efetuadas pelos grupos. Simultaneamente, ele pode realçar aspectos associados às dimensões culturais (pluralidade, hibridismo), econômicas (usos rentáveis e efeitos no ambiente e na vida social), políticas (exercício da vigilância, domínio, subversão, conflito), éticas (práticas de reconhecimento, solidariedade, comprometimento) e históricas (concomitância de tempos históricos e suas descontinuidades), solicitando que os alunos se manifestem acerca deles. Para tanto, o professor (ou monitor) conta com o aporte da síntese histórica e da transcrição/reprodução das fontes impressas e iconográficas, que integram as fichas informativas sobre as sonoridades. A atividade é encerrada com uma avaliação pontual sobre sua realização pela turma. Esta etapa dura cerca de 30 minutos.

